

DANIELE SALVO

Via di Monteverde 111 – Roma

www.danielesalvo.com

daniele.salvo@libero.it

Tel. 0039 388 2359900

Curriculum

- Dal 2000 è Direttore Artistico, Amministratore e Presidente dell'Associazione Culturale **"Fahrenheit 451 Teatro"** che opera in prestigiosi teatri italiani ed europei.
- Dal 2015 al 2017 è Direttore Artistico della società di produzione **Bis Tremila** di Marioletta Bideri
- Nel 2017 e 2018 è Direttore Artistico del Festival **"Una stanza tutta per lei"** a tema femminile. Produzione Bis 3000 in collaborazione con **Robert Kennedy Foundation, Amnesty International, con il Patrocinio della Camera Dei Deputati.**
- Nel 2018 è Direttore Artistico del Premio **"L'alba che verrà"** nuovi testi Teatrali – Prod. Bis3000
- Dal 2016 è Membro della **Fondazione Internazionale Geo Barton**
- Dal 2017 al 2018 è Direttore Artistico della Società di Produzione **Milleluci Entertainment**
- Dal 2019 è Direttore Artistico del Festival di Teatro Antico **"Amenanos Festival"** (Teatro Romano di Catania)

Titoli di studio

- Maturità Classica
- Diploma Accademia Attori del Teatro Stabile di Torino, diretta da **Luca Ronconi**
- Diploma di perfezionamento per attori del Teatro di Roma diretto da **Luca Ronconi**
- Diploma di perfezionamento registi europei del Teatro di Roma diretto da **Mario Martone**
- Perfezionamento registi europei presso la **Royal Shakespeare Company** di Stratford Upon Avon (Unione Teatri d'Europa)
- **Lingue:** Italiano (Madrelingua), Inglese (Buono), Francese (Buono)

Premi

- Premio **"Villarosa 2007"** per la regia di **"Giulio Cesare"** di W. Shakespeare (Globe Theatre)
- Premio **"Persefone"** Teatro in televisione per **"Un volto che ci somiglia- Viaggio nella Costituzione Italiana"** ("Palcoscenico" RAI 2)
- Premio **"GOLDEN GRAAL"** 2011 miglior regista per **"Aiace"** (Teatro Greco di Siracusa)
- Premio **"Baia M."** 2018 per l'immagine scenica di **"Baccanti"** di Euripide, (Festival Internazionale di Baia M.- Romania)

Regie

- * **"Venere e Adone"** di William Shakespeare (Globe Theatre diretto da Gigi Proietti)
- * **"L'ultima notte del Rai's"** di Yasmina Khadra (Teatro Biondo Stabile di Palermo)
(con, tra gli altri: **Stefano Santospago, Carlo Valli, Gianluigi Fogacci**)
- * **"Giulio Cesare"** di William Shakespeare (Globe Theatre Roma diretto da Gigi Proietti)

- * **“Prometheus”** di Eschilo (**Amenanos Festival – Teatro Antico di Catania**)
(Ass. cult. DIDE / Fahrenheit 451 Teatro)
(con, tra gli altri: **Alessandro Albertin, Melania Giglio**)
- * **“Mare nero”** di Gianni Paris (**Nove Teatro**)
- * **“Jekyll”** di Fabrizio Sinisi da Stevenson (**Centro Teatrale Bresciano**) (con, tra gli altri **Luca Micheletti e Carlo Valli**)
- * **“Choròs – viaggio nella tragedia”** da Eschilo/ Euripide / Sofocle
(**Amenanos Festival – Teatro Antico di Catania**)
(Ass. cult. DIDE / Fahrenheit 451 Teatro)
- * **“Le ultime lune”** di Furio Bordon (**Centro Teatrale Meridionale/ Palcoscenico Italiano**)
.
con Andrea Giordana e Galatea Ranzi)
- * **“Dopo la prova”** di Ingmar Bergman (**Festival dei Due Mondi di Spoleto 2018 / La Fabbrica dell’Attore Teatro Vascello / Milleluci Entertainment**) (con **Ugo Pagliai, Manuela Kustermann**)
- * **“Se questo è un uomo”** di Primo Levi (**Teatro Ghione – in tour**)
- * **“La Tempesta”** di W.Shakespeare (**Globe Theatre Roma – diretto da Gigi Proietti**) (Con, tra gli altri, **Ugo Pagliai**).
- * **“I Dodici – La sconosciuta”** di Alexandr Blok (**Altare della Patria – Roma**)
(**Gazprom Bank / Milleluci Entertainment**)
- * **“Macbeth”** di William Shakespeare (**Globe Theatre Roma** diretto da Gigi Proietti)
- * **“La chiamavano Mimì”** di M.Giglio (**Il Cardellino – di Silvio Orlando / Off Off Theatre Roma**)
- * **“Medea”** di Euripide – Ripresa della regia di **Luca Ronconi**
(**Piccolo Teatro di Milano / CTB Brescia / Teatro de gli Incamminati**) (con **Franco Branciaroli**)
- * **“Il vecchio e il mare”** di E. Hemingway (**CTB Brescia**)
(con **Graziano Piazza, Stefano Santospago**)
- * **“Edith Piaf – Le petite rossignol ne chante plus”** di M.Giglio (**Bis 3000–Off Off Theatre**)
- * **“I sei personaggi in cerca d’autore”** di Luigi Pirandello (**Teatro Ghione Roma**)
(con, tra gli altri, **Carlo Valli**)

- * **“Il funambolo”** di Jean Genet (Napoli Teatro Festival 2016 / Bis Tremila)
(con **Andrea Giordana, Giuseppe Zeno, Melania Giglio**)
- * **“Dionysus – Il dio nato due volte”** da “Le Baccanti” di Euripide (**Teatro Vascello Roma / Teatro Tieffe Milano / Teatro di Stato di Costanza (Romania)**)
- * **“Pilade”** di Pier Paolo Pasolini (**Teatro Vascello Roma / La fabbrica dell’attore**)
(Compagnia “I sognatori”)
- * **“Assassinio nella cattedrale”** di T.S. Eliot (Fahrenheit 451 Teatro) (con, tra gli altri:
Ugo Pagliai, Andrea Giordana)
- * **“L’ultima notte del Raïs”** di Yasmina Kadrah (Dedica Festival Pordenone)
con **Fausto Russo Alesi**
- * **“La tempesta – Il sogno di Prospero”** di W.Shakespeare (La Versiliana - Teatro Ghione)
(con, tra gli altri, **Giorgio Albertazzi**, **Melania Giglio**)
- * **“La mia Primavera di Praga”** di e con Jitka Frantova (**Teatro Nazionale di Praga**)
(con l’Alto Patronato del Presidente Milòs Zeman)
- * **“Dichiaro guerra al tempo – I Sonetti di W. Shakespeare”** da W. Shakespeare
(Teatro Vascello Roma / Fondazione La Versiliana)
con **Manuela Kustermann e Melania Giglio**
- * **“Verso la cuna del mondo”** da Guido Gozzano (Fahrenheit 451 Teatro)
- * **“Coefore-Eumenidi”** di Eschilo (**Fondazione INDA – Teatro Greco Siracusa**) (2014)
(con, tra gli altri, **Piera Degli Esposti, Ugo Pagliai, Paola Gassman, Elisabetta Pozzi, Francesco Scianna**) (Festival del Centenario)
(poi in tour al Festival Internazionale del Dramma Antico di Cipro)
- * **“Re Lear”** di W.Shakespeare (Globe Theatre Roma diretto da **Gigi Proietti**)
(con Graziano Piazza, Francesco Biscione) (Ripreso nel 2015)
- * **“Edipo Re”** di Sofocle (**Fondazione INDA - Teatro Greco Siracusa**) (2013)
(con, tra gli altri, **Ugo Pagliai, Daniele Pecci, Laura Marinoni, Maurizio Donadoni, Melania Giglio**)
- * **“Macelleria Messicana”** di E.Groppali (**Teatro Stabile Brescia CTB**)
(Con **Elisabetta Pozzi, Paolo Bessegato**)

- * **"Manfred"** di G.G.Byron (**Teatro Massimo Palermo**)
(con **Umberto Orsini** nel ruolo di Manfred)

- * **"Giulio Cesare"** di W.Shakespeare (**Globe Theatre Roma**)
(con **Giorgio Albertazzi** nel ruolo di Giulio Cesare)

- * **"Summer"** di Edward Bond
(**Teatro degli Incamminati- Teatro Festival di Napoli**)
(con **Elisabetta Pozzi, Luca Lazzareschi, Melania Giglio**)

- * **"Amleto e altre storie"** da W. Shakespeare
(con **Giorgio Albertazzi**)

- * **"La Tempesta"** di W. Shakespeare (**Globe Theatre Roma**)
(con **Giorgio Albertazzi** nel ruolo di Prospero)

- * **"Aiace"** di Sofocle (**Fondazione INDA Teatro Greco di Siracusa 2010**)
(con **Maurizio Donadoni ed Elisabetta Pozzi**)
(in tour ad Atene – Teatro *"Skolion"* di **Irene Papas**)

- * **"Terra di confine"** da Amos Oz (Magna Grecia Festival di **Giorgio Albertazzi**) (in tour)

- * **"Edipo a Colono"** di Sofocle (**Fondazione INDA Teatro Greco di Siracusa 2009**)
(con **Giorgio Albertazzi** nel ruolo di Edipo)

- * **"Othello"** di W. Shakespeare (**Globe Theatre Roma**)
(Prod. Politeama di **Gigi Proietti**)

- * **"La storia della Traviata"** di A.Dumas (La Terza Isola - Torino)

- * **"King Lear"** di W. Shakespeare (**Globe Theatre Roma**)
(Prod. Politeama di **Gigi Proietti**) (**Con Ugo Pagliai**)

- * **"Il viaggio di Mastorna"** di F. Fellini-Dino Buzzati
(La Terza Isola – Fahrenheit 451 Teatro)

- * **"Gramsci a Turi"** di A. Tarantino
(**Teatro Festival Internazionale di Napoli – Fahrenheit 451 Teatro**)

- * **"Storie dell'altipiano"** di Mario Rigoni Stern (La Terza Isola)

- * **"Città di vetro"** di Paul Auster (Dedica Festival Pordenone)
(con,tra gli altri, **Fausto Russo Alesi**)

- * **“Tribunali di bioetica”** di AA.VV. (Fondazione Sigma-Tau)
(**Auditorium Parco della Musica Roma**)
(con **Umberto Orsini, Massimo Popolizio, Omero Antonutti, Remo Girone, Mauro Avogadro, Laura Marinoni**)

- * **“Primavera di Praga”** di e con Jitka Frantova
(**Teatro di Roma** – Teatro India – Fahrenheit 451 Teatro)
(In tournée al Piccolo Teatro di Milano, Teatro Nazionale di Praga, Teatro Nazionale di Brno).
(Sotto l’Alto Patronato del Presidente della Repubblica **Giorgio Napolitano**, con il Patrocinio di: Ministero degli Affari Esteri, Ministero dei Beni Culturali, Ambasciata ceca e slovacca in Italia, Primo Ministro ceco).

- * **“Aggrappati ad un’alba”** da Nadine Gordimer (Dedica Festival)
(con, tra gli altri, **Annamaria Guarnieri**)

- * **“Giulio Cesare”** di W. Shakespeare (**Globe Theatre Roma**)
(Prod. Tretredicittrentatre di **Gigi Proietti** - Fahrenheit 451 Teatro)

- * **“In un volto che ci somiglia...”** Viaggio nella Costituzione - Autori vari
(Con, tra gli altri, **Monica Guerriore, Massimo Popolizio, Umberto Orsini**)

- * **“Contro il fanatismo”** di Amos Oz (Festival “Dedica” Pordenone)
(Con, tra gli altri, **Massimo Popolizio**)

- * **“Il monte del cattivo consiglio”** di Amos Oz (Festival “Dedica” Pordenone)
(Con, tra gli altri, **Giuseppe Cederna**)

- * **“Mozart e Salieri”** di A. Puskin (**Teatro Goldoni Venezia** –
Comune di Venezia – Città di Vienna)

- * **“In un volto che ci somiglia...”**
Viaggio nella Costituzione (Festival Nazionale dell’Unità –Pesaro 2006- Ass.Terza isola)
(Con, tra gli altri, **Luca Zingaretti e Paola Cortellesi**)

- * **“Memorie di Giacomo Casanova”** di Giacomo Casanova
(**Teatro Stabile del Veneto “Carlo Goldoni”**)
(Allestito per il corso “Dal romanzo al teatro” del T.S.V.)

- * **“Siamo tutti in pericolo”** L’ultima intervista a Pier Paolo Pasolini - Lettere Luterane
(Intermedia 86 – Fahrenheit 451 Teatro)

- * **“Notte e nebbia a Bombay”** di Anita Desai
(Festival “Dedica” Pordenone)(Con **Omero Antonutti**)

- * **“Paradisi perduti -
Un viaggio nei Vangeli Apocrifi”** Autori Vari
(**Fahrenheit 451 Teatro - Circuito teatrale del Piemonte-
Olimpiadi 2005-6**)
(Con, fra gli altri : **Maddalena Crippa**)

- * **“Per questo viviamo”** L’opera poetica di Wislawa Szymborska
(Teatro Giacosa Ivrea) (Con : **Ugo Pagliai e Paola Gassman**)

- * **“Abelardo ed Eloisa
– storia dell’anno Mille”** di Pietro Abelardo
(Fahrenheit 451 Teatro – Europa 2000 - Festival di Gaeta)

- * **“Concerto a 10 voci per l’Europa”** Autori Vari
(**Piccolo Teatro di Milano/ Comune di Milano/
Unione dei Teatri d’Europa**)
(Con, fra gli altri: **Ugo Pagliai, Massimo
Venturiello, Laura Marinoni, Piero Mazzarella**)

- * **“Una partita a scacchi”** da T.S.Eliot (Armunia Festival)

- * **“Materiali per Manfred”** da G.G.Byron (Teatro Festival Portovenere)

- * **“Poeti nel tempo”** Recital di Poesia italiana
(**Istituto di Cultura italiana a Beirut, Ambasciata
d’Italia in Libano,Piccolo Teatro di Milano “Giorgio
Strehler”**)
(Alto patronato del Presidente della Repubblica Italiana)

- * **“I sognatori”** di Majakovskij,Esenin,Pasternak,M.Cvetaeva
(Europa 2000) Rassegna E.T.I. (**Teatro Vascello Roma**)

- * **“Evgenij Onegin”** di A.S.Puskin
(**Teatro Stabile di Torino- Fahrenheit 451**) (*segue*)

- * **“Ferdinanda,l’isola pensante”** di Autori Vari
(**Comune di Palermo**)
(Selezionato per il Festival Internazionale di Cinema e
Documentario di Palazzo Venezia Roma Doc-fest)

Opera (regia)

- * **“L'amico Fritz”** di P. Mascagni (**TEATRO VERDI TRIESTE**)
(Dir. M° Fabrizio Maria Carminati)
- * **"Manfred"** di G.G.Byron (**TEATRO MASSIMO PALERMO**)
(con **Umberto Orsini** nel ruolo di Manfred)
(Dir. M° Michele Mariotti)

Cinema (regia)

- * **“Ferdinanda isola pensante”** A.Vari (Produzione Comune di Palermo / Fahrenheit 451)
(Festival Internazionale Doc Fest Roma Palazzo Venezia)
- * **“La memoria ci salverà – Auschwitz / Birkenau”** A. Vari (Produzione Fahrenheit 451)

Assistenze e collaborazioni alla regia

- * **“Quer pasticciaccio brutto de via Merulana”** di C.E.Gadda, regia di **Luca Ronconi (Teatro di Roma)**
Assistenza alla regia, Collaborazione alla drammaturgia.
- * **“ Medea”** di Euripide, regia di **Luca Ronconi (Teatro degli Incamminati)**
Assistenza alla regia ,Responsabile dei Cori recitati e cantati.
- * **“Questa sera si recita a soggetto”** di Luigi Pirandello, regia di **Luca Ronconi (Teatro Nazionale di Strasburgo)** (Francia)
Assistenza alla regia
- * **“Prometeo incatenato”** di Eschilo, regia di **Luca Ronconi (Piccolo Teatro di Milano- INDA)** (Teatro greco di Siracusa)
Assistenza alla regia, Responsabile dei cori recitati e cantati.
Riallestimento dello spettacolo (Milano - Lione)
- * **“Le Baccanti”** di **Euripide**, regia di **Luca Ronconi (Piccolo Teatro di Milano- INDA)** (Teatro Greco di Siracusa)
Regista assistente, elaborazione cori recitati e cantati.
Riallestimento dello spettacolo (Milano- Lione – Epidauro)

- * **“Le Rane”** di Aristofane, regia di **Luca Ronconi**
(**Piccolo Teatro di Milano- INDA**) (Teatro greco di Siracusa)
Regista assistente.
- * **“Ifigenia in Tauride”** di Goethe, regia di **Jacques Lassalle**
(**Teatro Stabile del Veneto / Teatro Olimpico di Vicenza**)
Regista assistente. Riallestimento dello spettacolo.
- * **“Il professor Bernhardt”** di A. Schnitzler, regia di **Luca Ronconi**
(**Piccolo Teatro di Milano “Giorgio Strehler”**) (segue)
Regista assistente.
- * **“I sette contro Tebe”** di Eschilo, regia di **Jean Pierre Vincent**
(**Teatro Greco di Siracusa – Fondazione INDA- Teatro Olimpico di Vicenza**) Regista assistente.
- * **“Atti di guerra – una trilogia”** di E.Bond , regia di **Luca Ronconi**
(**Teatro Stabile di Torino – Olimpiadi 2006**)
Responsabile di Regia.
- * **“Sogno di una notte di mezza estate”** di W. Shakespeare , regia di **Luca Ronconi**
(**Piccolo Teatro di Milano**)
Regista Assistente.
- * **“The Coast of Utopia”** di Tom Stoppard, regia di **Marco Tullio Giordana**
(**Teatro di Roma, Teatro Stabile di Torino, Zachar Produzioni**)
- * **“La Bisbetica domata”** di W.Shakespeare, regia di **Andrei Konchalovskij**
(Casting e preparazione produzione)
(**Napoli Teatro Festival /Teatro di Genova**)

Spettacoli (Attore)

- * **“Misura per Misura”** di W.Shakespeare, regia di **Luca Ronconi**,
(Teatro Stabile di Torino)
- * **“Pilade”** di Pier Paolo Pasolini, regia di **Luca Ronconi**,
ruolo di Pilade (Teatro Stabile di Torino)
- * **“Calderòn”** di Pier Paolo Pasolini, regia di **Luca Ronconi**,
ruolo di Pablo (in Europa e Brasile), (Teatro Stabile di Torino)

- * **“Aminta”** di T.Tasso, regia di **Luca Ronconi**,
ruolo di Amore (Teatro di Roma)

- * **“Molto rumore per nulla”** di W.Shakespeare, regia di **Gigi Dall’Aglio**,
ruolo di Claudio nella prima versione,1994
(Teatro Stabile di Parma)

- * **“Verso Peer Gynt”** di H.Ibsen, regia di **Luca Ronconi**
ruolo di Peer Gynt,(monologo della cipolla) (Teatro di Roma)

- * **“Sturm und Drang”** di Max Klinger, regia di **Luca Ronconi**
ruolo del Moro (Teatro di Roma/Maggio Musicale Fiorentino)

- * **“Luoghi della memoria”** da Pasolini,Keats,Shelley, a cura di **Paolo Castagna**
(Teatro di Roma,Comune di Roma)

- * **“Quer pasticciaccio brutto de via Merulana”** di C.E.Gadda, regia di **Luca Ronconi** (Teatro di Roma)
ruolo di Giuliano Valdarena nella versione 1996

- * **“Teorema”** di P.P.Pasolini, regia di **Luca Ronconi**,
coreografie di **Micha Van Hoecke**, musiche di **Giorgio Battistelli**
ruolo di Pietro, il figlio (Teatro dell’Opera di Roma)

- * **“La Dernière dance?”** coreografie di **Micha Van Hoecke**,
ruolo di Petite Fleur, protagonista dello spettacolo
(L’Ensemble di Micha Van Hoecke – Teatro di Pisa)

- * **“Davila Roa”** di Alessandro Baricco, regia di **Luca Ronconi**,
coreografie di **Micha Van Hoecke**
ruolo di Judas Cock (Teatro di Roma)

- * **“I fratelli Karamazov”** di F.Dostoevskij, regia di **Luca Ronconi**
ruolo di Alèsà (Teatro di Roma)

- * **“Edipo tiranno”** di Sofocle, regia di **Andreas Rallis**
ruolo di Tiresia (Festival di A.Sabazia,Comune di A.Sabazia)

- * **“Polinice”** di Vittorio Alfieri, regia di **Walter Malosti**
ruolo di Polinice (Teatro di Dioniso)

- * **“Il sogno”** di A.Strindberg, regia di **Luca Ronconi**
ruolo del Poeta
(Piccolo Teatro di Milano)

- * **“Materiali per una tragedia tedesca”** di Antonio Tarantino, regia di **Chèrif**
ruolo di Andreas Baader (Piccolo Teatro di Milano)

- * **“Il Corano”** di Autori vari, regia di **Chèrif**
ruolo di Koltès
(Teatro di Roma)

- * **“Pellegrini del Giubileo”** di Autori vari, (**Teatro Stabile di Catania**)
regia e coreografia di **Micha Van Hoecke**
ruolo del Poeta

- * **“Il viaggio a Venezia”** di H.Von Hoffmannsthal, regia di **Luca De Fusco**
(**Andrea o i ricongiunti**)
ruolo di Andrea
(Teatro Stabile del Veneto / Arena di Verona / Fenice di Venezia)

- * **“Ifigenia in Tauride”** di Goethe, regia di **Jacques Lassalle**
ruolo di Oreste
(Teatro Stabile del Veneto / Teatro Olimpico di Vicenza)

- * **“La bottega del caffè”** di Carlo Goldoni, regia di **Luca De Fusco**
ruolo di Eugenio (Teatro Stabile del Veneto)

- * **“Callas : La voix du choses”** regia e coreografia di **Micha Van Hoecke**
ruolo di Orfeo
(Ensemble Teatro) (Versione 2004)

- * **“Dance du sabre”** regia e coreografia di **Micha Van Hoecke**
ruolo del Poeta
(Festival di Ravenna- Ensemble Teatro)

- * **“I sette contro Tebe”** di Eschilo, regia di **Jean Pierre Vincent**
ruolo dell’ Araldo
(Teatro Greco di Siracusa – Fondazione INDA –
Teatro Olimpico di Vicenza)

- * **“Mozart e Salieri”** di A. Puskin , regia di **Daniele Salvo**
ruolo di Mozart
(Teatro Goldoni Venezia-Comune di Venezia –Città di Vienna)

- * **“Lunga giornata verso la notte”** di E. O’Neill , regia di Piero Maccarinelli
Ruolo di Edmund
(Teatro e Società – al Teatro Eliseo di Roma, poi in tournée)

- * **“Poeti nel tempo”** Recital di Poesia italiana (voce recitante)
 (Istituto di Cultura italiana a Beirut, Ambasciata d’Italia in Libano
Piccolo Teatro di Milano “Giorgio Strehler”)
 (Alto patronato del Presidente della Repubblica Italiana)

- * **“Paradisi perduti -** Autori Vari, regia Daniele Salvo
Un viaggio nei Vangeli Apocrifi” (Fahrenheit 451 Teatro - Circuito
teatrale del Piemonte-Olimpiadi 2005-6)
 (Con, fra gli altri : **Maddalena Crippa**) (voce recitante)

- * **“Le vite degli altri”** di Ostermeier , regia di Teresa Pedroni
 (ruolo di **Dreymann**, lo scrittore)

- * **“La storia della Traviata”** di A.Dumas (La Terza Isola - Torino) (voce recitante)

- * **“Contro il fanatismo”** di Amos Oz (Festival “Dedica” Pordenone)
 (Con, tra gli altri, **Massimo Popolizio**) (voce recitante)

- * **“Il monte del cattivo consiglio”** di Amos Oz (Festival “Dedica” Pordenone)
 (Con, tra gli altri, **Giuseppe Cederna**) (voce recitante)

- * **“Assassinio nella cattedrale”** di T.S. Eliot (Fahrenheit 451 Teatro) (con, tra gli altri:
Ugo Pagliai, Andrea Giordana) (Ruolo del **Monaco** e del
Primo Angelo) (voce recitante)

- * **“Il viaggio di Mastorna”** di F. Fellini-Dino Buzzati
 (La Terza Isola – Fahrenheit 451 Teatro) (voce recitante)

- * **“Storie dell'altipiano”** di Mario Rigoni Stern (La Terza Isola). (voce recitante)

- * **“Città di vetro”** di Paul Auster (Dedica Festival Pordenone)
 (con,tra gli altri, **Fausto Russo Alesi**) (ruolo di **Peter**)

- * **“Aggrappati ad un'alba”** da Nadine Gordimer (Dedica Festival Pordenone)
 regia Daniele Salvo
 (con,tra gli altri, **Annamaria Guarnieri**) (voce recitante)

- * **“La mia Primavera di Praga”** di e con Jitka Frantova (**Teatro Nazionale di Praga**)
 (con l’Alto Patronato del Presidente ceco Milòs Zeman e
 del Presidente Giorgio Napolitano)
 Regia Daniele Salvo (ruolo dello **Studente**)
 (in tour nazionale ed internazionale)

- * **“Dionysus – Il dio nato due volte”** da “Le Baccanti” di Euripide, regia di Daniele Salvo (Ruolo di **Dioniso** - Protagonista) (in tour nazionale)
Prod. La Fabbrica dell’ Attore Teatro Vascello / Teatro di Stato di Constanta / Teatro Tieffe Ciro Menotti di Milano
- * **“Se questo è un uomo”** di Primo Levi, regia di Daniele Salvo (ruolo di **Primo Levi**)
Teatro Ghione Roma (poi in tour nazionale)
- * **“I Dodici – La sconosciuta”** di Alexandr Blok (**Altare della Patria – Roma**)
Prod. Gazprom Bank / Milleluci Entertainment (**Protagonista**)
- * **“Prometheus”** di Eschilo, regia di Daniele Salvo (ruolo di **Kratos**) (Festival Amenanos Catania – poi in tour nazionale e internazionale)
- * **“Choròs”** Eschilo/Euripide/Sofocle, concerto diretto dal M°Marco Podda
Coro ed orchestra della Cappella Tergestina (**voce recitante**)
Festival Amenanos Catania

Registrazioni RADIO

- * **"Aminta"** di T.Tasso, regia radiofonica di **Giorgio Pressburger**
ruoli di Amore e Coro (**RAI 3**)
- * **"Fuga da Hejsel"** di K.Nissen, regia radiofonica di **Paolo Castagna**
ruoli di Luca, Luca ragazzo, Luca adulto (**RAI 1-2-3**)
- * **"Sogno di una notte di mezza estate"** di W.Shakespeare, a cura di **Luca Ronconi**
voci recitanti per il balletto di Stephen Petronio
(Teatro Comunale di Firenze) ruoli di Puck e Lisandro
- * **"Sodoma e Gomorra"** di Gironoux, regia radiofonica di **Luca Ronconi**
ruolo del Sommo Arcangelo (**RAI 2**)
- * **"Shopping and Fucking"** di M. Ravenhill, regia radiofonica di **Barbara Nativi**
ruolo di Gary (**RAI 3**)
- * **"In un volto che ci somiglia..."**
Viaggio nella Costituzione Autori vari - regia **Daniele Salvo** (**RAI 1**)
(Con, tra gli altri, **Monica Guerritore** e **Massimo Popolizio**)

Esperienze teatrali, formazione e docenze

- 1989/90**
- * Seminario con **Leo De Berardinis**: "La scrittura scenica" (Spazio della Memoria)(Bo)
 - * Seminario del **Centro di Sperimentazione e Ricerca Teatrale di Pontedera** "Le tecniche della visione e del racconto" con **Stefano Vercelli**, allievo di Grotowski, ora ricercatore presso il Centro.
- 1990/91**
- * Studi di Foniatria.
 - * Ammesso all' **Accademia Nazionale Silvio D'Amico di Roma**.
 - * Ammesso alla **Scuola per Attori dello Stabile di Torino** diretta da **Luca Ronconi**. (Frequenta quest'ultima - Diplomato nel 1993).
- 1991/93**
- * Seminario con **Peter Stein**: "Il giardino dei ciliegi" di A. Cechov.
 - * Seminario con **Stanislas Nordey, J. Renè Lemoine, F. Xavier Frantz** dell' **Académie Expérimentale des Théâtres di Parigi**.
 - * Seminario con **Andreas Rallis**: "Equus" di Peter Shaffer.
 - * Nell'ambito della scuola esperienze di lavoro con: **Marisa Fabbri, Franca Nuti, Iva Formigoni** (training vocale), **Mara Della Pergola** (metodo Feldenkrais)
- .1995**
- * Dal 1990 continuano gli studi sulla vocalità.
 - * Corso di perfezionamento per attori (**Teatro di Roma**), Studi scenici: "Sogno di una notte di mezza estate" di W. Shakespeare e "Il parco" di Botho Strauss a cura di **Peter Stein**, "Peer Gynt" di Ibsen a cura di **Luca Ronconi**, "Gli uccelli" di Aristofane a cura di **Federico Tiezzi**, "Davila Roa" di Alessandro Baricco, a cura di **Luca Ronconi e Alessandro Baricco**. Storia dei Teatro a cura di **Guido Paduano e Franco Quadri**.
- 1995**
- In rappresentanza dei Teatro di Roma partecipa come attore al Workshop di **Declan Donnellan (National Theatre)** su "Edipo Re" di Sofocle, in Greco antico (organizzato dall'**Unione dei Teatri d'Europa**).
- 1997**
- Invitato dalla **Royal Shakespeare Company** di Stratford Upon Avon al Corso per giovani registi dell'**Unione dei Teatri d'Europa** per uno studio teatrale dell'opera di Shakespeare.
- 1998**
- Dirige un laboratorio/studio su "Van Gogh, il suicidato della società" di Antonin Artaud con un gruppo di 11 attori di diversa formazione; adattamento teatrale dell'opera.
- 1999**
- Laboratorio "Giovani registi" (**Teatro di Roma diretto da Mario Martone**)
- 2003**
- Frequenta il laboratorio "Metodologia della Regia cinematografica" a cura di **Fernando E.Solanas**, presso l'Ambasciata Argentina a Roma.

Dirige un laboratorio su “Le Baccanti” di Euripide, per conto del Piccolo Teatro di Milano e Luca Ronconi presso la scuola “**ENSATT**” di Lione e l’ “**Istituto di Teatro**” di Barcellona. (Istituti Nazionali di Arte Drammatica).

Dirige e interpreta il Recital di Poesia italiana “Poeti nel tempo” presso l’Istituto di Cultura Italiana a Beirut, Libano, per la Settimana della Lingua italiana nel mondo, in rappresentanza dell’Italia e del “Piccolo Teatro di Milano Giorgio Strehler”.

- 2006** Insegna al corso di Regia “I memoires di Giacomo Casanova” presso il Teatro Stabile del Veneto “Carlo Goldoni”.
- 2008** Insegna presso la Scuola per Attori del Teatro Stabile di Torino (“L’Istruttoria” di P. Weiss)
- 2010** Insegna presso la Scuola per Attori del Teatro Stabile di Torino (“Le Baccanti” di Euripide)
- 2011** Dirige il Laboratorio “Il Teatro di Shakespeare” (Fahrenheit 451 Teatro)
- 2012** Dirige il Laboratorio “Pilade” di Pier Paolo Pasolini (Fahrenheit 451 Teatro)
- Dirige il Laboratorio “Lucrezia violata” di W.Shakespeare (Globe Theatre Roma)
- 2013** Insegna presso L’ Accademia Teatrale del Veneto (Venezia) (“L’Istruttoria” di Peter Weiss)
- 2014** Insegna Recitazione presso l’Accademia dell’ Istituto Nazionale del Dramma Antico (I.N.DA.) (Siracusa) (“L’Orestea” di Eschilo)
- Insegna Recitazione presso E.N.G.I.M. Roma (Progetto di Alta formazione della Comunità Europea)
- Dirige il Laboratorio “I sognatori – il mondo dei poeti russi” (Fahrenheit 451 Teatro)
- Dirige il Laboratorio “Edipo Re / Medea” (Fahrenheit 451 Teatro)
- 2015** Dirige il Laboratorio “Shakespeare nostro contemporaneo”
GIULIO CESARE / LA TEMPESTA / KING LEAR
(Fahrenheit 451 Teatro)
- Insegna Recitazione presso la scuola “Padiglione Ludwig” di Roma
- Fonda la Compagnia “I sognatori” con 20 attori di diversa formazione.
- Dirige il Laboratorio “Dalla follia all’irrazionale : Aiace di Sofocle e Baccanti di Euripide(Fahrenheit 451 Teatro)
- Dirige il Laboratorio “Le Baccanti” di Euripide al **TEATRO NAZIONALE DI CRAIOVA** con la compagnia del Teatro Nazionale (Romania).

- 2016** Dirige il Laboratorio “Le Baccanti” di Euripide al **TEATRO DI STATO DI COSTANTINA** (Romania) con la compagnia del Teatro di Stato
- Invitato in rappresentanza dell'Italia all' “*International Symposium on Ancient Greek Drama*” **The Cyprus Centre of the International Theatre Institute** (Cipro)
- Invitato al Convegno internazionale “*Luca Ronconi maitre d'un theatre sans limite*” Presso Il **Conservatoire National Superieur D'Arts Dramatique di Parigi** (Francia)
- Dirige il Laboratorio “King Lear” di Shakespeare al **TEATRO ION DALLE** di **BUCAREST** (Romania) organizzato dalla **Fondazione Internazionale Geo Barton**
- 2017** Dirige il Laboratorio “L'ultimo Sogno -Il sogno di una notte di mezza estate e La Tempesta di William Shakespeare (Fahrenheit 451 - Roma)
- Insegna recitazione e tecnica vocale alla Scuola dell' I.N.D.A - Istituto Nazionale del Dramma Antico (Siracusa)
- 2018** Dirige il Laboratorio “Pilade” di Pier Paolo Pasolini (Fahrenheit 451 - Roma).
Dirige il Laboratorio “Le Troiane” di Euripide (Fahrenheit 451 - Roma).
- 2019** Dirige il Laboratorio “L'eroe tragico” (Fahrenheit 451 - Roma).
- 2020** Dirige il Laboratorio “Le due Medee–Tra Euripide e Seneca” (Fahrenheit 451 – Roma)

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali.

Roma 9 / 8 / 2020

CURRICULUM VITAE REDATTO AI SENSI DEGLI ARTT. 46 E 47 DEL D.P.R.
28.12.2000, N. 445

Il sottoscritto DANIELE SALVO nato a Reggio Emilia il 3/11/1970, CF SLVDNL70S03H223U e residente a ROMA (RM) in Via di Monteverde 111, consapevole della responsabilità penale prevista, dall'art. 76 del D.P.R. 445/2000, per le ipotesi di falsità in atti e dichiarazioni mendaci ivi indicate:

DICHIARA

che le informazioni riportate in questo curriculum sono veritiere.

